UMA BIBLIOGRAFIA DO VIOLÃO BRASILEIRO (1916-1990)

Paulo CASTAGNA e Werner SCHWARZ

CASTAGNA, Paulo & SCHWARZ, Werner. Uma bibliografia do violão brasileiro 1916-1990. *Revista Música*, São Paulo, v.4, n.2, nov. 1993, p.190-218.

Introdução

O violão, a partir da década de 1920, destacou-se, em todo o mundo, como instrumento de grande penetração social e amplos recursos musicais, recebendo a atenção da maioria dos compositores que atuaram a partir dessa época.

A enorme produção musical para o instrumento e a redescoberta do repertório violonístico anterior ao século XX, motivaram a publicação de livros, artigos, teses, catálogos, bibliografias, discografias e dicionários, com a finalidade de organizar todo esse material, subsidiar as histórias da música para violão e permitir rápido acesso às informações, gravações e partituras desejadas.

A música brasileira para o instrumento, que teve uma rápida evolução em nosso século e uma aceitação internacional sem precedentes, não recebeu a mesma sistematização, estando, ainda, pouco representada em trabalhos dessa natureza.

Este artigo é a primeira tentativa de reunir as publicações feitas entre 1916 e 1990, sobre a música "erudita" e "popular" para violão e instrumentos similares (viola, cavaquinho, guitarra, etc.), violonistas, professores e construtores brasileiros, sem as quais seria impossível iniciar estudos de maiores proporções sobre o assunto. 1916 é, ao mesmo tempo, a data dos textos mais antigos que encontramos e o ano em que o violão começou a ser aceit no país como instrumento solista e de concerto.

As 490 referências bibliográficas que apresentamos foram colecionadas durante 5 anos e encontradas em bibliografias (citadas no ítem III) e/ou nos acervos pesquisados.

No Brasil, o trabalho foi desenvolvido na Biblioteca Nacional (Rio de Janeiro), na Biblioteca Municipal Mário de Andrade (São Paulo), na Biblioteca e Fonoteca da Escola de Comunicações e Artes da USP, na Biblioteca do Instituto de Estudos Brasileiros da USP, na Biblioteca e Discoteca do Centro Cultural São Paulo, no Arquivo do Estado de São Paulo e em bibliotecas particulares. Na Alemanha a pesquisa foi realizada na Bayerischen Staatsbibliothek de Munique e na Universitätsbibliothek de Augsburg.

Nossa bibliografia ainda não é completa, uma vez que não foi possível a consulta sistemática de jornais e revistas não repertoriadas nas bibliografias da música brasileira. Incluímos artigos desse tipo de periódico somente quando encontrados em

hemerotecas ou em acervos particulares, muitos deles, infelizmente, sem a referência bibliográfica correta.

Os autores agradecerão a toda e qualquer colaboração dos leitores, no sentido de enviarem informações que possam completar, corrigir ou acrescentar quaisquer citações bibliográficas deste trabalho.

Seções da bibliografia

1. Revistas nacionais especializadas. *Repertoriamos, neste ítem, todas as revistas brasileiras de música para violão encontradas. A maioria delas, no entanto, está voltada à publicação de músicas cifradas para canto e violão. Somente as revistas* O Violão *(1928-1929),* A Voz do Violão *(1931) e* Violão e Mestres *(1964-1968) são especializadas em artigos sobre a música para o instrumento.*

2. Artigos, livros e teses. *Incluímos, aqui, somente os trabalhos que destinem a maior parte de seu espaço a assuntos ligados ao violão brasileiro. Por medida de economia, deixamos de publicar um índice onomástico ou de assunto, mas completamos algumas referências com informações, entre colchetes e em itálico, que facilitem a identificação do tema tratado.*

3. Obras de referência**.** *Nesta seção estão indicadas as bibliografias, discografias, catálogos, enciclopédias e dicionários com informações sobre o violão e instrumentos similares no Brasil. Não publicamos a relação detalhada dos verbetes e entradas que tratam da matéria, mas advertimos que as fontes mais ricas em informações sobre o assunto são o* Dicionario de guitarristas*, de Domingo Prat e a* Enciclopédia da música brasileira*. Sobre os instrumentos folclóricos, as fontes mais indicadas são o* Dicionário do folclore brasileiro*, de Luís da Câmara Cascudo e o* Dicionário musical brasileiro*, de Mário de Andrade. Três bibliografias foram fundamentais para este trabalho: a* Bibliografia de música brasileira *(1977), organizada por Antonio Barone e Luís Milanesi, ainda inédita, a* Guitar bibliography *(1984), de Werner Schwarz, com a colaboração de Monika Maringer e a* Bibliografia da música brasileira 1977-1984 *(1988), organizada por Irati Antonio, Rita Rodrigues e Heloísa Bauab. Com relação aos catálogos, relacionamos somente aqueles que se referem a editoras ou a violonistas. Deixamos de incluir catálogos de compositores não violonistas, como aqueles publicados entre 1975 e 1980, pelo Depto. de Cooperação Cultural, Científica e Tecnológica do Ministério das Relações Exteriores e os catálogos preparados entre 1977 e 1981 pela Biblioteca da Escola de Comunicações e Artes da USP, bastante conhecidos e já enumerados nas* Bibliografias *de 1977 e 1988.*

I - Revistas nacionais especializadas em música para violão

1. *Coleção internacional: violão e guitarra*. São Paulo, publicação mensal da IMPRIMA Comunicação, 1979.

2. A *grande parada: violão e guitarra*. São Paulo, publicação bimestral da IMPRIMA Comunicação, 1981.

3. *Internacional: violão e guitarra*. São Paulo, publicação da IMPRIMA Comunicação e Editoração Ltda., 1978-1986.

4. *Método violão e guitarra*: *teoria e repertório*. São Paulo, publicação mensal da IMPRIMA Comunicação, 1981.

5. *MPB: violão e guitarra*. São Paulo, editada pela IMPRIMA Comunicação Editorial Ltda., 1980-1986.

6. *Seleção de músicas; músicas para violão e guitarra*. São Paulo, IMPRIMA, 1982-1984.

7. *Série ouro: suplemento da revista violão e guitarra*. São Paulo, 1979.

8. *Sucessos: violão e guitarra*. São Paulo, publicação anual da IMPRIMA Comunicação, 1980-1984.

9. *Súper violão e guitarra: músicas cifradas para violão e guitarra*. São Paulo, publicação anual da IMPRIMA Comunicação, 1979-1983.

10. *Vamos cantar?* Rio de Janeiro, 1951-1966.

11. *O Violão*. Rio de Janeiro, direção de B. Dantas de Souza Pombo, 1927-1929.

12. *Violão & guitarra: as melhores músicas do momento para você cantar e tocar*. São Paulo, publicação mensal da IMPRIMA, 1975-1986.

13. *Violão e guitarra especial: os poetas*. São Paulo, editado pela IMPRIMA Comunicação, 1979-1981.

14. *Violão e Mestres; magazine*. São Paulo, Violões Giannini S.A., 1964-1968.

15. *Violão e viola sertaneja*. São Paulo, publicação mensal da IMPRIMA Comunicação Editorial Ltda., 1980-1986.

16. *Violão mágico: aprenda a tocar facilmente*. São Paulo, publicação mensal da IMPRIMA Comunicação, 1980-1981.

17. *Violão; solo & acompanhamento; método moderno de violão em solo e acompanhamento*. São Paulo, IMPRIMA, 1982-1984.

18. *Viva cantando: músicas cifradas para violão e guitarra*. São Paulo, publicação mensal das IMPRIMA Comunicação, 1931.

19. *A Voz do Violão; revista mensal*. Rio de Janeiro, 1931.

II - Artigos, livros e teses sobre o violão e instrumentos similares no Brasil

20. ABLONIZ, Miguel. More about the Choro. *Guitar News*, Cheltenham, n.45, p.12, nov./dez. 1958.

21. ABREU E SOUSA, Candido de. Uma opinião que deve ser conhecida [*Manduca Jacome*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.3, [p.23-25], fev.1929.

22. AGUIAR, Marcel di. Chico Danta da viola. *Folclore*, Vitória, n.93, p.15, dez. 1980.

23. ALDAY, Jim. Del Vecchio's Resonator Guitar. *Guitar player*, Saratoga, v.20, n.3, p.52-54, 1986.

24. [ALMEIDA, Ricardo Augusto Porto de]. Os amplificadores brasileiros. In: DENYER, Ralph. *Toque*; curso completo de violão & guitarra. Rio de Janeiro, Rio Gráfica e Editora Ltda., 1982. p.70-71.

25. [ALMEIDA, Ricardo Augusto Porto de]. Componentes nacionais. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op.cit., p.140-141.

26. [ALMEIDA, Ricardo Augusto Porto de]. Os contrabaixos brasileiros. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op.cit., p.148-149.

27. [ALMEIDA, Ricardo Augusto Porto de]. As guitarras brasileiras. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op.cit., p.92-95.

28. [ALMEIDA, Ricardo Augusto Porto de]. Os instrumentos brasileiros. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op.cit., p.26-31.

29. ALMEIDA, Sergio Pinto de. Um violão tocado ao avesso [*Américo Jacomino*]. *Folha de S. Paulo,* Ilustrada, São Paulo, ano 57, n.18.165, p.35, quarta-feira, 27 dez. 1978.

30. Americo Jacomino. *O Estado de S. Paulo,* São Paulo, ano 42, n.13.769, p.5, col. Artes e Artistas, terça-feira, 5 set. 1916.

31. Americo Jacomino - O trespasse do conhecido violonista brasileiro. *Folha da Noite*, São Paulo, ano 8, n.2.392, p.5, sábado, 8 set. 1928.

32. ANDRADE, Julieta. *Cocho mato-grossense*, um alaúde brasileiro. São Paulo, Escola de Folclore e Editorial Livramento, 1981, 85p.

33. ANDRADE, Julieta. Pesquisa de folclore no Mato Grosso: siriri, cana verde, viola de cocho, cururu. *Cultura*, Brasília, v.7, n.25, p.88-96, abr./jun. 1977.

34. ANDRADE, Mário de. Renascimento do violão. *Diário Nacional*, São Paulo, ano 2, n.603, p.7, quinta-feira, 20 jun. 1929.

35. Ângela [*Muner*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.8, p.11-15, dez. 1985.

36. ÂNGELO, Assis. Quinteto violado. *Folhetim*, São Paulo, n.125, p.7, jun. 1979.

37. ÂNGELO, Assis. Violas e violões. *Folhetim*, São Paulo, n.128, p.5-7, jul. 1979.

38. ANIDO, Maria Luiza. Villa-Lobos e o violão. In: BRASIL, Ministério da Educação e Cultura & MUSEU VILLA-LOBOS. *Presença de Villa-Lobos*. Rio de Janeiro, Ministério da Educação e Cultura, 1969. v.3, p.123-145.

39. Antonio Rebello. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.4, p.12-14, [63], set. 1965.

40. Antonio Simalha. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.5, p.26, jun. 1966.

41. ANTONIO, Irati & PEREIRA, Regina. *Garoto, sinal dos tempos*. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1982. 100p.(MPB, v.5)

42. ANTONIO, Irati. A arte do violão brasileiro numa homenagem a Garoto. *Folha de São Paulo*, Ilustrada, São Paulo, ano 66, n.20.829, p.93, domingo, 13 abr. 1986.

43. ANTONIO, Paulo. Sávio homenageado em Pôrto Alegre. *Violão e Mestres*, v.2, n.9, p.27-28, nov.1968.

44. Apontamentos sobre o violão em Campinas. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.6, p.4-8, set. 1966.

45. APPLEBY, Wilfrid M. The choro and Villa-Lobos. *Guitar news*, n.44, p.21, set.-out. 1958.

46. Uma apresentação [*Heddy Cajueiro*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.10, [p.23], nov./dez. 1929.

47. ARAUJO, Raimundo. *Cantador, verso e viola*. Rio de Janeiro, Editora Pongetti, 1974.

48. Armandinho, chorão paulista, coração brasileiro. *Urubumalandro*, São Paulo, número especial, p.7-11, ago. 1978.

49. Um artista que é um grande autodidacta [*Benedicto Chaves, "Gurú"*]. *Diário Nacional*, São Paulo, ano 2, n.490, p.7, 6 fev.1928.

50. The Assad Brothers: interviewed by Bauke Oosterhout. *Classical guitar*, Gateshead, v.4, n.5, p.11-15, 1986.

51. Os astros brasileiros do violão [*José Augusto de Freitas*]. *A Voz do Violão,* Rio de Janeiro, ano 1, n.3, p.10-11, abr. 1931.

52. Os astros brasileiros do violão [*Mozart Bicalho*]. *A Voz do Violão,* Rio de Janeiro, ano 1, n.1, p.11-12, fev.1931.

53. Os astros brasileiros do violão [*Rogério Guimarães*]. *A Voz do Violão,* Rio de Janeiro, ano 1, n.2, p.11-12, mar. 1931.

54. Uma audição de Rossini Silva. *O Violão,* Rio de Janeiro, ano 1, n.10, [p.9-10], nov./dez. 1929.

55. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. La guitarre archaïque au Brésil. In: *Studia memoriae Bela Bartok sacra*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1956. p.123-124.

56. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. A "moda de viola" no Brasil central. *Cultura Política,* Rio de Janeiro, v.3, n.32, p.181-184, set. 1943.

57. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. Instrumentos de música do cantador nordestino. In: CENTRO DE PESQUISAS DA ESCOLA NACIONAL DE MUSICA. *Relação dos discos gravados no estado do Ceará* (janeiro a fevereiro de 1943). Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música, 1953. p.52-56.

58. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. Instrumentos de música do cantador nordestino. *Cultura Política,* Rio de Janeiro, v.4, n.45p.149-153, out. 1944.

59. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. Violas de Goiaz. *Cultura Política,* Rio de Janeiro, v.3, n.34, p.293-296, nov.1943.

60. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. Violas de Goiaz. In: CENTRO DE PESQUISAS FOLCLÓRICAS DA ESCOLA NACIONAL DE MUSICA. *Relação dos discos gravados no estado de Minas Gerais* (fevereiro de 1944). Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música, 1956. p.34-38.

61. AZEVEDO, Luis Heitor Corrêa de. Violas de Diamantina. In: CENTRO DE PESQUISAS FOLCLÓRICAS DA ESCOLA NACIONAL DE MUSICA. *Relação dos discos gravados no estado do Rio Grande do Sul* (janeiro de 1946). Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música, 1959. p.87-91.

62. AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. Oude gitaarsoorten in Brazilie. *Kithara,* Hilversum, n.4, p.5, 1962.

63. B.P. Sobre a guitarra. *Resenha Musical,* São Paulo, v.4, n.40, p.6, dez. 1941.

64. BANDEIRA, Manuel. Literatura do violão. *Ariel,* São Paulo, v.2, n.13, p.463, out. 1924.

65. BANDEIRA, Manuel. A literatura do violão. *O Estado de S. Paulo,* São Paulo, ano 61, n.20.179, p.3, terça-feira, 30 jul. 1935.

66. Com Barbosa Lima [*Antonio Carlos*] em 65. *Violão e mestres*, São Paulo, [v.1], n.3, p.4-11, mar. 1965

67. Barbosa Lima no Rio. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.4, p.60, set. 1965.

68. BARBOSA-LIMA, Carlos. "Sons de Carrilhões". *Guitar International*, v.14, n.5, p.16-19, dez. 1985.

69. BARBOSA-LIMA, Carlos. Modinha and the Brazilian soul. *Guitar International*, v.14, n.1, p.32-34, ago. 1985.

70. BARBOSA-LIMA, Carlos; BOBRI, Vladimir; NELSON, Martha. A musical journey to many lands: Brazil. *Guitar review*, New York, n.47, p.16-17, 22, spring, 1980.

71. BARROSO, Gustavo. *Ao som da viola*. Rio de Janeiro, Leite Ribeiro, 1921. 782p.

72. BASTIAN, Dorothy. Marcelo Kayath at Merkin Hall *Guitar Review*, New York, n.61, p.37, 1985.

73. Uma boa noticia para os estudiosos [*João Pereira*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.8, [p.31], ago./set. 1929.

74. BOBRI, Vladimir. King of the Bossa Nova: spotlight on Antonio Carlos Jobim. *Guitar Review*, New York, n.55, p.1-7, 1983.

75. Bom signal. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.8, [p.22], ago./set. 1929.

76. Bonfá, um homem e seu violão. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.8, p.16-19, dez. 1967.

77. BOSMAN, Lance. Carlos Barbosa-Lima: widening vistas. *Guitar International*, v.18, n.6, p.24-27, 1989/1990.

78. Um brasileiro na Suíça [*José Barrense Dias*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.9, p.26, nov.1968.

79. *The Brazilian Guitar*; transcribed and edited by Brian Hodel. San Francisco, Dennis McMillan Paublishing, s.d., 75p.

80. CALADO, Carlos A. Resenha: Garoto. *Caderno de Música*, São Paulo, n.13, p.16, 1984.

81. CAMILETTI, Simonetta. Heitor Villa-Lobos e la chitarra. *Il Fronimo*, Milano, v.15, n.59, p.28-40; v.15, n.60, p.7-18.

82. CAMILETTI, Simonetta. Le opere per chitarra di Heitor Villa-Lobos nel contesto musicale brasiliano: i dodici studi. Roma, UNIVERSITA DEGLI STUDI DI

ROMA "LA SAPIENZA". FACOLTA DI LETTERE E FILOSOFIA. Tesi di Laurea, 1986. 224 f.

83. CAMPOS, Eduardo. *Cantador, musa e viola*. Rio de Janeiro, Americana, Brasilia, Instituto Nacional do Livro, 1973, 172p.

84. Canhoto [*Américo Jacomino*]e Jundiaí, uma estreita ligação. *Jornal de Jundiaí*, Jundiaí, 7 jan. 1979.

85. Carlos Barbosa-Lima. *Guitar Review*, New York, n.55, p.29, 1983.

86. Carlos Barbosa-Lima. *Guitar*, London, jul.1973.

87. Carlos Barbosa-Lima. *Violão e Mestres*, v.1, n.3, p.4-11, 1965.

88. O Carnaval que passou... *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, p.9, fev.1931.

89. Uma carta de Osmar Abreu sobre Sérgio e Eduardo [*Abreu*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.9, p.29-30, nov.1968.

90. A casa da arte. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.9, p.17-20, nov.1968.

91. CASCUDO, Luis da Câmara. O cavaquinho é brasileiro. *Fronteiras*, Recife, v.8, n.11, p.1-2, nov.1939.

92. CHEDIAK, Almir. *Dicionário de acordes cifrados*: harmonia aplicada à música popular. São Paulo, Irmãos Vitale, 1984. 357p.

93. The chôro and Villa-Lobos. *Guitar News*, Cheltenham, n.44, p.21, 1958.

94. "Circulo Violonístico Villa-Lobos". *Violão e Mestres*, v.2, n.9, p.40-41, nov.1968.

95. CIURLO, E. Fausto. Chitarra carioca [*Américo Jacomino*]. *Chitarra e Musica*, Ancona, ago. 1967.

96. CLAVER FILHO, José. Smetak capta o som do violão ao vento. *Correio Brasiliense*, Brasília, 14 set. 1975.

97. CLINTON, George. Guitar advises: Villa-Lobos Study n.1. *Guitar International*, v.15, n.3, p.49, 1986/1987.

98. CLINTON, George. Guitar Fiesta: Wigmore Hall, 18th october 1987; concert to honour Heitor Villa-Lobos. *Guitar International*, v.16, n.5, p.26-27, 1987/1988.

99. CLINTON, George. A pleasant interlude: Marcelo Kayath. *Guitar International*, v.18, n. 12, p.6-7, 1989/1990.

100. CLINTON, George. Sérgio Abreu. *Guitar*, London, n.7, p.22-24, jan. 1979.

101. CLINTON, George. Turibio Santos. *Guitar*, London, v.2, n.11, p.20-22, 1974.

102. CLOSE, Denis. "Sete cordas": the Brazilian guitar. *Guitar International*, v.14, n.1, p.11-13, ago. 1985.

103. COELHO, Olga [*Praguer*]. The guitar in Brazil... and some reminiscences. *Guitar Review*, New York, n.21, p.16-18, 1957.

104. [*COELHO*], Olga Pragner. O que é nosso. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.7, [p.11-12[, jul. 1929.

105. Como nossos intellectuaes apreciam o violão [*Gastão Penalva*]. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.3, p.13-14, abr. 1931.

106. Un concierto de dos excelentes guitarristas. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.5, p.52-53, jun. 1966.

107. A conversation with a Chorão: Nicanor Teixeira. *Guitar Review*, New York, n.73, p.34-35, 1988.

108. COOPER, Colin. Marcelo Kayath on the way to the top.*Classical Guitar*, Gates-head, v.4, n.10, p.11-16, 1986.

109. CORREA, Roberto Nunes. *Viola caipira*, Brasilia, Musimed, 1983. 103p.

110. COSTA, Duarte. A feliz criação no Brasil da revista "Violão e Mestres". *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.3, p.42, mar. 1965.

111. Creou-se no Rio, o Centro Artistico Regional. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.2, [p.32-33], jan. 1929.

112. Os criticos... [*Oscar Guanabarino e Imbassaby*]. *O Violão*, ano 1, n.10, [p.8], nov./dez. 1929.

113. A cultura do Violão em S. Paulo. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, [p.19], dez. 1928.

114. Curso de violão na Academia Lorenzo Fernandez. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.4, p.32-33, set. 1965.

115. DANNER, Peter. Obituary: Radamés Gnatalli. *The Soundboard*, Cypress, v.15, n.1, p.19, 1988.

116. Darcy Villa-Verde. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.1, n. 4, p.34-35, set. 1965.

117. Dentro em breve o "Correio da Manhã" promoverá o grande concurso. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.7, [p.15], jul. 1929.

118. DENYER, Ralph. *Toque*; curso de violão & guitarra. Rio de Janeiro, Rio Gráfica e Editora Ltda., 1982-1983. 327p.

119. DEXTER, Will. Turíbio Santos. *Guitar News*, Cheltenham, n.97, p.11-12, 1968.

120. DIAS, José Américo. O Hendrix da V.Madalena [*Itamar Assunção*]. *Canja*, São Paulo, v.1, n.15, p.16, out. 1980.

121. Die Zukunft der Gitarre in Brasilien. Peter Päffgen im Gespräch mit Martin Müller. *Gitarre und Laute*, Kassel, v.11, n.5, p.9-14, 1989.

122. Dilermando Reis. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.1, n. 4, p.14-15, set. 1965.

123. Dilermando: "Violão não é instrumento ingrato". *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.4, p.15-19, set. 1965.

124. Dois astros na canção regional [*Stefana de Macedo e Gesy Barbosa*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, [p.18], dez. 1928.

125. DUARTE, John W. Carlos Barbosa-Lima. *B.M.G.*, London, v.69, n.806, p.308, 314, 1972.

126. DUARTE, John W. The future of the guitar duo [*Sérgio e Eduardo Abreu*]. *Guitar review*, New York, n.31, p.12-13, mai. 1969.

127. DUARTE, John W. The guitar music of South America. *Music and Musicians International*, London, v.37, n.11, p.19-22, jul. 1989.

128. DUARTE, John W. The Preludes of Villa-Lobos: some notes. *Guitar International*, v.13, n.11, p.43, jun. 1985; v.14, n.1, p.41, ago. 1985.

129. 200 LP de Geraldo Ribeiro para os leitores de "Violão e Mestres" [*Ascendino Theodoro Nogueira*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.5, p.62-[63], jun. 1966; [v.1], n.6, p.52, set. 1966.

130. ELMERICH, Luis. A entrevista: Manoel São Marcos. *Jornal da Música*, São Paulo, ano7, n.44, p.8, 1984.

131. Estes são os que jogam no time de Armandinho. *Urubumalandro*, São Paulo, número especial, p.5-6, ago. 1978.

132. Falleceu o maior violonista brasileiro; "Canhôto" foi o vencedor do concurso "O que é nosso". *Folha da Manhã*, São Paulo, ano 4, n.1.210, p.7, sábado, 8 set. 1928.

133. FERGUSON, Jim. Almeida, Ibsin & Caryell. *Guitar player*, Saratoga, v.20, n.2, p.10, 1986.

134. FERNANDES, Juvenal. O cartaz da semana. In: JACOMINO, Américo, "Canhoto". *Abismo de rosas e grandes obras*. São Paulo, Fermata do brasil, s.d., p.13-14.

135. [FIGUEIREDO, Ernani de]. A voz de uma autoridade sobre o violão; extracto de uma conferencia que o saudoso maestro Ernani de Figueiredo ia fazer em Campos em 1917. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.3, [p.7-10], fev.1929.

136. FISCHER, Paul. Brazilian travels. *Classical guitar*, Gateshead, v.2, n. 6, p.25-28, 1984.

137. FRANÇA, Eurico Nogueira. La chitarra di Villa-Lobos. *Notiziario tecnico professionale della Accademia della Chitarra Classica*, Milano, *v.*11, n.40, p.24, 1980.

138. Uma futura gloria do violão brasileiro; Ivonne Rebello. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, [p.15], dez. 1928.

139. Galeria de perfis [*Brant Horta*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.3, [p.17-18], fev.1929.

140. Galeria de perfis [*Homero Alvares*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.2 [p.13], jan. 1929.

141. Galeria de perfis [*João Pernambuco*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, [p.12], dez. 1928.

142. Galeria de perfis [*Melchior Cortez*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.4, [p.13], mar. 1929.

143. Galeria de perfis. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.5, [p.11-12], abr. 1929.

144. Gespräch mit dem Gitarristen Martin Müller. *Musikblatt*, v.9, n.75, p.10-13, 1982.

145. GHELLI-SANTULIANI, Maurizio. Considerazioni sull'edizione a stampa dei Dodici Studi di Villa-Lobos. *Il Fronimo*, Milano, v.11, n.45, p.6-13, 1983.

146. GIL, Luis Reyes. Ritmos brasileiros. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op.cit., p.201.

147. GILARDINO, Angelo. La musica per chitarra nel secolo XX. *Il Fronimo*, Milano, n.44, p.17-23, 1982.

148. GILARDINO, Angelo. Per una rilettura dei "Douze Etudes" di Villa Lobos. *Il fronimo*, Milano, v.15, n. 61, p.11-30, 1987.

149. GLADSTONE, Ralph J. An interview with Heitor Villa-Lobos. *Guitar Review*, New York, n.21, p.13, 1957.

150. GORDON, Diane. Turibio Santos: bearing the torch for the Villa-Lobos legacy. *Guitar player*, Saratoga, v.23, n.5, p.82-90, 1989.

151. GRILO, Eustáquio. Folk tunes from Brazil. *Guitar international*, v.18, n.4, p.33-35, 1989/1990; v.18, n.5, p.38-39, 1989/1990; v.18, n.6, p.31-33, 1989/1990; v.18, n.8, p.33-35, 1989/1990; v.18, n.9, p.42-43, 1989/1990; v.18, n.10,

p.36-37, 1989/1990; v.18, n.11, p.34-35, 1989/1990; v.18, n.12, p.36-37, 1989/1990; v.19, n.1, p.32-33, 1990/1991; v.19, n.2, p.20-21, 1990/1991; v.19, n.3, p.22-23, 1990/1991.

152. GRIMES, David. The GFA contemporary music series, n.4 ("Obstinacy" by Laurindo Almeida). *The Sounboard*, Cypress, v.15, n.4, p.317-319, 1988/1989.

153. Gitarre konkret: das Gitarren-Repertoire auf dem Prüfstand; Heitor Villa-Lobos: Préludes. *Musikblatt*, n.4, p.38-48, 1989.

154. Guitarristen und nicht klassische Gitarristen: Interview mit Sergio Assad. *Guitarre und Laute*, Kassel, v.10, n.6, p.8-14, 1988.

155. [Gustavo Ribeiro]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.9, [p.23], out. 1929.

156. HARTMAN, Thomas. Book review: Heitor Villa-Lobos and the guitar / Turibio Santos. *Guitar International*, v.14, n.12, p.50-51, 1985/1986.

157. HEINZL, Alberto Amendola. Como nasce um violão. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.1, n. 2, p.4-21, ago. 1964.

158. HEINZL, Alberto Amendola. O violão sem misticismo. *Violão e Mestres*, v.1, n.1, p.15-16, mar. 1964.

159. Heitor Villa-Lobos. *Der Gitarrenfreund*, Müchen, v.11, n.1/2, p.2-3, 1960.

160. Heitor Villa-Lobos. *L'arte chitarristica*, v.13, n.70/72, p.11-13, 1959.

161. HELLER, Alfred. The one-world "style" of Villa-Lobos. *Guitar review*, n.78, p.18-19, 1989.

162. Hermes Fontes, poeta do amor e da saudade... *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, [p.12-13], fev.1931.

163. HIMMELHOCH, Seth. Modinha and valsa: new guitar transcriptions by Francisco Mignone. *Guitar International*, v.14, n.11, p.18-23, 1985/1986; v.15, n.3, p.36-41, 1986/1987.

164. HIROSHI, Hara. Analysis of guitar music; H.Villa-Lobos, Etudes n.10, 11 and 12. *The Gendai Guitar*, Tokyo, n.50, p.104-111, 1971.

165. A história começou com "Abismo de Rosas" [*Américo Jacomino*]. *Jornal da Tarde*, Suplemento Especial, São Paulo, 27 mai. 1989, p.4.

166. HODEL, Brian. Antonio Carlos Jobim: guitar player. *Classical guitar*, Gateshead, v.3, n.7, p.19-21, 1985.

167. HODEL, Brian. Antonio Carlos Jobim at Carnigie Hall (concert in review) *Guitar review*, New York, n.62, p.35, 1985.

168. HODEL, Brian. Baden Powell. *Guitar review*, n.83, p.1-7, 1990.

169. HODEL, Brian. Brazilian popular music and the classical guitar. *Classical guitar*, Gateshead, v.1, n.5, p.43-47, 1983.

170. HODEL, Brian. The Chôro. *Guitar review*, New York, n.73, p.31-34, 1988.

171. HODEL, Brian. Egberto Gismonti. *Guitar review*, New York, n.63, p.1-8, 1985.

172. HODEL, Brian. Grosse Fugue Villa-Lobos. *Guitar review*, New York, n.71, p.14-22, 1987.

173. HODEL, Brian. The guitar in Latin America. Monthly or two-montly column. *Guitar review*, New York, n.65, 1986.

174. HODEL, Brian. An interview with Carlos Barbosa-Lima. *Classical Guitar*, Cateshead, v.1, n.5, p.48-49, 1983.

175. HODEL, Brian. Interview with Luis Bonfá. *Guitar*, London, jun 1981, p.19-22.

176. HODEL, Brian. Isaias Sávio, master teacher. *Guitar review*, New York, n.58, p.18-21, 1984.

177. HODEL, Brian. Mehr als Bossa-Nova: die populäre Musik Brasiliens und die klassische Gitarre. *Gitarre und Laute*, Kassel, v.6, n.1, p.50-53, 1984.

178. HODEL, Brian. Radamés Gnattali. *Guitar review*, New York, n.66, p.13-22, 1986.

179. HODEL, Brian. Spotlight on Luiz Bonfá. *Guitar review*, New York, n.56, p.1-7, 1984.

180. HODEL, Brian. Turíbio Santos (the guitar in Latin America). *Guitar review*, New York, n.70, p.37-38, 1987.

181. HODEL, Brian. Villa-Lobos and the guitar. *Guitar review*, New York, n.72, p.20-27, 1988.

182. HOLDEN, Stephen. Jobim and Bossa Nova (concerts in review). *Guitar review*, New York, n.72, p.32, 1988.

183. HOLSTON, Mark. A gentle genius of the guitar: Brazilian virtuoso Carlos Barbosa-Lima. *Guitar International*, v.18, n.3, p.14-18, 1989/1990.

184. HOLSTON, Mark. A gentle genius of the guitar: Brazilian virtuoso Carlos Barbosa-Lima has used his extraordinary talents to reshape the boundaries of the classical guitar's repertoire. *Americas*, v.39, n.4, p.50-53, 1987.

185. HOMEM DE MELLO, Zuza. Violão brasileiro, acervo incomparável [*Ronoel Simões*]. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 100, n.31.927, p.16, domingo, 15 abr. 1979.

186. O homem que não pode parar [*Isaías Sávio*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.7, p.2-13, 1967.

187. Homenagem a Isaias Sávio; o duo Vidal Medeiros - Nelson Cruz. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.2, p.40-43, ago. 1964.

188. HOPMAN, David D. Some ideas on practicing Villa-Lobos' Etude n.1 in E minor. *The Soundboard*, Cypress, v.8, n.2, p.88-91, 1981.

189. Icarahy Violão Club. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, [p.13], dez. 1928.

190. Icarahy Violão Club. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.2, [p.34], jan. 1929.

191. As interpretes da canção brasileira: Jesy Barbosa. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, p.13, fev.1931.

192. Os interpretes da canção brasileira [*Ogarita dell'Amico*]. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.3, p.15-16, abr. 1931.

193. Os interpretes da canção brasileira [*Stefana de Macedo*]. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.2, p.26-27, mar. 1931.

194. Intervista a Maria L. São Marcos. *Notiziario tecnico profissio nale della Accademia della Chitarra Classica*, Milano, v.8, n.27, p.34-35, 1977.

195. Intervista di Adriano Sebastiani a sergio e Odair Assad. *Il Fronimo*, Milano, v.15, n.61, p.8-11, 1987.

196. Isaias Sávio. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.5, p.7-13, 15, jun. 1966.

197. De Itajubá [*Levino Albano da Conceição*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.10, [p.13], nov./dez. 1929.

198. JAFEE, Michael. Harmony in the solo guitar music of Heitor Villa-Lobos. *Guitar review*, New York, n.29, p.18-22, jun. 1966.

199. Jamil Anderáos - o artista. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.3, p.31, mar. 1965.

200. Jessé [*Silva*]: 1200 horas de "sereno". *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.9, p.39, nov.1968.

201. Jodacil Damasceno. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.4, p.54-55, set. 1965.

202. José Ferreira Filho. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.6, p.11-13, set. 1966.

203. João Pires Argollo. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.9, p.37-38, nov.1968.

204. J[*osé*]. [*de*] O[*liveira*]. Queiroz. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.3, p.51, mar. 1965.

205. José de Oliveira Queiroz. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.9, [p.65], nov.1968.

206. José Rogerio und Jaime Torres: Gitare und Charango. *Gitarre und Laute*, Kassel, v.4, n.3, p.164-167, 1982.

207. Jubileu de ouro de Isaías Sávio; Festival mostrou violão em todos seus aspectos. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.5, p.4-6, jun. 1966.

208. Julieta Correa Antunes e as "Princesas do Violão". *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.5, p.20-23, jun. 1966.

209. KELLY, Christine K. Villa-Lobos. *Guitar player*, Saratoga, v.15, n.7, p.70-71, jul. 1981.

210. Komposition und Improvisation sind Zwillingsschwestern. Interwiew mit Baden Powell. *Gitarre und Laute*, Kassel, v.5, n.4, p.239-245, 1983.

211. KOPLEWITZ, Laura. Carlos Barbosa-Lima: transcriptionist, arranger, classical virtuoso. *Guitar player*, Saratoga, v.17, n.4, p.50-62, 1983.

212. KOTZIA, Eleftheria. A musician of the streets: a view of Heitor Villa-Lobos (1887-1959). *Classical guitar*, Gateshead, v.6, n.6, p.35-36, 1988.

213. KOZINN, Allan. The Assads: a duo triumphs in a world dominated by soloists. *Guitar player*, Saratoga, v.21, n.12, p.34-41, 1987.

214. KOZINN, Allan. Marcelo Kayath (the guitar on record). *Guitar review*, New York, n.71, p.25, 1987.

215. KOZINN, Allan. Sergio Abreu: Brazilian classical master. *Guitar player*, Saratoga, v.14, n.7, p.48-55, 1980.

216. [KUBRUSLY, Maurício]. Gilberto Gil. In: DENYER, Ralph. *Toque*, op.cit., p.73.

217. [KUBRUSLY, Maurício]. João Gilberto. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op.cit., p.75.

218. [KUBRUSLY, Maurício]. Jorge Ben. In: DENYER, Ralph. *Toque*, op.cit., p.74.

219. [LANCELLOTTI, Sílvio]. Baden Powell. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op.cit., p.1-3.

220. [LANCELLOTTI, Sílvio]. Canhoto. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op.cit., p.89-91.

221. [LANCELLOTTI, Sílvio]. Dilermando Reis. In: DENYER, Ralph. *Toque*, op.cit., p.145-147.

222. [LANCELLOTTI, Sílvio]. Dino das 7 cordas. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op.cit., p.65-67.

223. [LANCELLOTTI, Sílvio]. Hélio Delmiro. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op.cit., p.129-131.

224. [LANCELLOTTI, Sílvio]. Heraldo do Monte. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op.cit., p.57-59.

225. [LANCELLOTTI, Sílvio]. Laurindo de Almeida. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op.cit., p.9.

226. [LANCELLOTTI, Sílvio]. Paulinho Nogueira. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op.cit., p.33-35.

227. [LANCELLOTTI, Sílvio]. Toquinho. In: DENYER, Ralph. *Toque*. op.cit., p.17-19.

228. LAURIE, Jennifer. Egberto Gismonti. *Classical guitar*, Gateshead, v.7, n.2, p.24-25, 1988.

229. Laurindo Almeida: celebração dos setenta. *The Soundboard*, Cypress, v.14, n.4, p.245-247, 1987/198.

230. LEAL, José de Sousa & BARBOSA, Artur Luiz. *João Pernambuco;* arte de um povo. Rio de Janeiro, MEC e FUNARTE, 1982. 72p.

231. LEIGH, James L. Isaías Sávio. *Guitar news*, Cheltenham, n.46, p.10-12, 1959.

232. LEIROZ, Manuel. Americo Jacomino. *A Cigarra*, São Paulo, ano 3, n.45, [p.18], 30 jun. 1916.

233. LIMA, E. de. A guitarra, instrumento romanceiro. *Revista brasileira de música*, Rio de Janeiro, n.2, p.67, p.1938.

234. LIMA, Rossini Tavares de. Estudo sobre a viola. *Revista brasileira de folclore*, Rio de Janeiro, v.4, nos. 8/10, p.29-38, jan./dez. 1964.

235. LIMA, Rossini Tavares de. Música folclórica e instrumentos musicais do Brasil. *Boletín Interamericano de Música*, Washington, n.49, p.3-22, set. 1975.

236. LOPES, Antonio Fernando. Esses ocultos precursores [*Garoto*]. *Folha de S. Paulo*, Ilustrada, São Paulo, ano 65, n.20.745, 9º caderno, p.83, domingo, 19 jan. 1986.

237. LOPES, Fernanda Guimarães. No velho Bixiga, violão tem museu e academia [*Ronoel Simões*]. *Diário Popular*, São Paulo, ano 97, n.31.688, p.11, domingo, 11 out. 1981.

238. LORIMER, Michael. Damping and Villa-Lobos' Prelude n.4. *Guitar player*, Saratoga, v.13, n.10, p.150, 1979.

239. LORIMER, Michael. Villa-Lobos: Prelude n.1; an analysis. *Guitar player,* v.15, n.7, p.71-72, jul. 1981.

240. Lourival Montenegro e a sua criatividade artistica. *A Voz do Violão,* Rio de Janeiro, ano 1, n.3, p.27-28, mar. 1931.

241. MAGRI, Roberto. La musica per chitarra sola di Heitor Villa-Lobos. Torino, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, Tesi di Laurea, Anno Accademico 1983-1984.

242. MAGYAR, Vera. A Musa: aos 93 anos, dona Laura das Dores lembra do tempo em que inspirou o Abismo de Rosas, de Canhoto. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 10 out. 1978, p.15.

243. MAI, Daniel. Maria Livia São Marcos: classical brightest new star. *Guitar player*, Saratoga, v.10, n.1, p.12, 41, 42, 1976.

244. MAIER, Peter. Duo Assad. *Guitarre aktuell,* Hamburg, v.9, n.33, p.23-24, 1988.

245. MAIER, Peter. Eine Reise nach Brasilien. *Guitarre aktuell,* Hamburg, v.11, n.37, p.5-16, 1990.

246. MAIRANTS, Ivor. Paulino Bernabé. *B.M.G.*, London, nov.1973, p.2-3.

247. MANZANARES, Sheilei. José Lopes. *Violão e Mestres,* São Paulo, v.2, n.9, p.42, nov.1968.

248. Mara, a concertista de 8 anos de idade. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.1, p.9, mar. 1964.

249. Marcelo Kayath, Brazilian guitarrist, 1984 winner in both Toronto and Paris: in conversation with Mary Criswick. *The Soundboard*, Cypress, v.13, nos. 3/4, p.199-201, 1986/1987.

250. Marcelo Kayath. *Nova Giulianad,* Freiburg i.Br., v.2, n.7, p.205, 1985.

251. Marcelo Kayath: on preparing for competitions; interview by James Wilson. *Classical guitar*, Gateshead, v.3, n.6, p.25-26, 1985.

252. Maria Livia [*São Marcos*] na Europa. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.2, p.38, ago.1964.

253. Maria Lívia [*São Marcos*]: a ex-menina-prodígio. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.6, p.49-51, set. 1966.

254. Maria Livia São Marcos. *Violão e Mestres,* São Paulo, [v.1], n.1, p.28-29, mar. 1964.

255. [MASTRANGELO, Felicio]. A voz do violão transmitida pelo radio. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, p.28, fev.1931.

256. [MASTRANGELO, Felicio]. A voz do violão transmitida pelo radio. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.2, p.30, mar. 1931.

257. MEGANTZ, Bob. Suguiyama: Brazilian luthier extraordinaire. *The Soundboard*, Cypress, v.15, n.3, p.199-201, 1988.

258. MELHOR, Anísio. *Violas*: contribuição ao estudo do folk-lore bahiano. Bahia, Imprensa Vitória, 1935. 171p.

259. MELO, Veríssimo de. *Cantador de viola*. Recife, Imprensa Oficial, 1961. 86p.(Coleção Concórdia).

260. Memória viva do violão brasileiro [*Ronoel Simões*]. *Jornal da Tarde*, Suplemento Especial, São Paulo, 27 mai. 1989, p.2.

261. O mestre [*Quincas Laranjeira, Oswaldo Teixeira e Manoel Móra*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, [p.23], dez. 1928.

262. Os mestres do violão. *Correio da manhã*, Rio de Janeiro, 12 dez. 1926, p.11.

263. MONTANARO R., Bruno. *Guitares hispano-americaines*. Aix-en-Provence, Edisud, 1983. 184p.

264. MONTEIRO, Léa Zigiatti. Gente jovem para aplicar didática nova ao violão. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.6, p.18-20, set. 1966.

265. MOSER, Wolf. Verloren - gefunden: Heitor Villa-Lobos und sein Werk. *Musikblatt*, v.14, n.118, p.13-19, 1987.

266. MOTA, Leonardo. *Violeiros do Norte*; prefácio de Hermann Lima. 4a., Rio de Janeiro, Cátedra; Brasília, INL, 1976. lviii, 259p.

267. MÜLLER, Martin. Neues aus der Brasilianischen Gitarrenszene: Martin Müller spielte und reiste 6 Wochen durch Brasilien. *Guitarre und Laute*, Köln, v.12, n.6, p.51-52, 1990.

268. Muricy [*Adjacy Sampaio*] em São José dos Campos. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.8, p.31-34, dez. 1967.

269. O músico Attilio Bernardini. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.8, p.20-25, dez. 1967.

270. Na cidade um rico acervo sobre Américo Jacomino, o Canhoto. *Jornal de Jundiaí*, Regional, Jundiaí, 7 jan. 1979, p.7.

271. Nasce o violão... e o violonista [*Shiguemitsu Suguiyama e Rafael Rabello*]. *Jornal da Tarde*, Suplemento Especial, São Paulo, 27 mai. 1989, p.3.

272. NASCIMENTO, Tiberio. Bossa nova. *Guitar International*, v.14, n.2, p.18, set. 1985.

273. NASSIF, Luis. Toque de mestre; um modesto registro da obra do grande Garoto. *Veja*, São Paulo, n.551, p.77-78, mar. 1979.

274. Nelson Martins Cruz. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.4, p.55, set. 1965.

275. NEVES, Armando. O violão no tempo de Canhoto; o conhecido compositor Armandinho fala da época de ouro das serenatas. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.1, p.20-23,

276. NEVES, José Maria. *Villa-Lobos*; o choro e os choros. São Paulo, Ricordi, 1980. 140p.

277. Nicanor [*Teixeira*] diz que o Rio tem mais sonho e mais poesia. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.4, p.28-29, set. 1965.

278. NOGUEIRA, Ascendino Theodoro. Anotações para um estudo sobre a viola: origem do instrumento e sua difusão no Brasil. *A Gazeta*, São Paulo, ano 58, n.17.469, p.22, sábado, 24 ago. 1963.

279. Uma noite de arte ligeira, no Instituto Nacional de Musica [*Olga Praguer*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.2, [p.5-6], jan. 1929.

280. Uma noite de arte em Nictheroy. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.3, [p.33], fev.1929.

281. Uma noite brasileira no Tijuca Tennis Club. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, [p.27], dez. 1928.

282. Noites de arte [*Olga Praguer*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.9, [p.27], out. 1929.

283. As noites de musica brasileira. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.3, [p.19], fev.1929.

284. As "noites de violão" nas Fôlhas. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.8, p.54-56, dez. 1967.

285. Notas violonísticas [*Américo Jacomino, Sociedade Cultural do Violão, Antonio Carlos Barbosa-Lima, Paulinho Nogueira*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.6, p.59-61.

286. Notas violonísticas [*Antonio Carlos Barbosa-Lima*]. *Violão mestres*, São Paulo, [v.1], n.1, p.34, mar. 1964.

287. Notas violonísticas [*Carlos Iafelice, Isaías Sávio, Antonio Carlos Barbosa Lima e Paulinho Nogueira*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.3, p.50, mar. 1965.

288. Notas violonísticas [*José Augusto de Freitas e Sylvio Serpa*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.6, p.61, set. 1966.

289. Notas violonísticas [*Sociedade Cultural do Violão*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.9, p.64, nov.1968.

290. Notas violonísticas [*Sérgio e Eduardo Abreu*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.2, [p.55], ago. 1964.

291. Notas violonísticas [*Maria Lívia São Marcos, Turíbio Santos, Noites de Violão nas Folhas, Antonio Carlos Barbosa Lima, Isaías Sávio*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.5, p.60-61, jun. 1966.

292. Olga Pragner [*Coelho*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.4, [p.31], mar. 1929.

293. OLIVEIRA JUNIOR, Diógenes de. *Violão brasileiro*, 80 anos: técnicas e ritmos, estudo didático-pedagógico moderno. Paulínea, Prefeitura Municipal, 1981. 193p.

294. Osvaldo Soares. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.5, p.49, jun. 1966.

295. Othon Saleiro; ciência e arte em Campinas: I Semana do Folclore. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.2, p.54, ago. 1964.

296. PÄFFGEN, Peter. Eine neue Dimension! Sergio und Odair Assad setzen Masstäbe. *Gitarre und Laute*, Kassel, v.10, n.1, p.30-31, 1988.

297. Palavras de ouro; a opinião da Sra. Flavio da Silveira sobre nossa musica regional; por que não temos uma cadeira de violão no Instituto Nacional de Musica? *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.2, [p.18-19], jan. 1929.

298. Paulinho [*Nogueira*]: o violão sem limitações. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.9, p.2-8, nov.1968.

299. PEEL, Douglas. Heitor Villa-Lobos: 1887-1959. *B.M.G.*, London. v.69, n.795, p.340, 1971.

300. PENALVA, Gastão. A lenda do violão. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.3, p.13-14, mar. 1931.

301. PENALVA, Gastão. O Violão. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.7, [p.8-9], jul. 1929.

302. PENNA, Mauro. O violão clássico no Brasil. *Revista Acorde*, São Paulo, v.1, n.6, p.734-736, 1986.

303. PEREIRA, Marco. *Heitor Villa-Lobos*: sua obra para violão. Brasília, Musimed, 1984. 112p.

304. Perfis. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.6, [p.12], mai./jun. 1929.

305. PERON, Italo & MOURA, Paulo C. A concepção harmônica e melódica em *Jorge do Fusa*, de Garoto. *Cadernos de Estudo*: *Análise Musical*, São Paulo, n.3, p.20-26, out. 1990.

306. Programa oficial dos cursos de violão nos conservatórios; publicado por "Violão e Mestres" de acôrdo com o original fornecido pelo Prof. Isaías Sávio. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.5, p.27-34, jun. 1966.

307. O proximo concerto do Prof. João Pereira. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.9, [p.35], out. 1929.

308. O que é nosso. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.5, [p.15], abr. 1929.

309. O que é nosso. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.5, [p.22], abr. 1929.

310. O que é nosso. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.6, [p.13], mai./jun. 1929.

311. O que é nosso; o "Correio da Manhã" proseguirá na defesa do nosso patrimonio. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.5, [p.18-19], abr. 1929.

312. V Noite de Violão nas Fôlhas. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.6, p.43, set. 1966.

313. RAMOS, Clovis & MARTINS, Guimarães. *Violão ao luar e vulcões de flores*; Catulo da Paixão Cearense e Correia de Araujo. Rio de Janeiro, Edição do Grêmio Cultural Catulo da Paixão Cearense, 1974.

314. Raquel Taboada; violão e poesia. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.3, p.35, mar. 1965

315. [REBELLO DA SILVA, José]. Diz que não foi... *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.5, [p.25], abr. 1929.

316. Recital de canções ao violão [*Helena de Magalhães Castro*]. *O Violão*, Rio de janeiro, ano 1, n.6, [p.22], mai./jun. 1929.

317. Recital da Escola Livre de Violão "Isaias Sávio". *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.2, p.53, ago. 1964.

318. Recital Medeiros / Iafelice. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.4, p.56-57, set. 1965.

319. Recital de violão [*Olga Praguer*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.8, [p.11], ago./set. 1929.

320. Recital de violão de José de Freitas. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.8, [p.14-15], ago./set. 1929.

321. Recital de violão de Maria Livia São Marcos. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.2, p.51, ago. 1964.

322. As reminiscencias de um velho palhaço; "Gadanha", gloria antiga dos picadeiros de circo. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.3, p.30, abr. 1931.

323. Renato Murce; o que nos disse o popular cantor. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.2, p.19-20, mar. 1931.

324. RESNICOFF, Matt. Toninho Horta: Brazilian rhythm ambassador. *Guitar player*, Saratoga, v.24, n.1, p.54-60, 1990.

325. A revista "O Violão". *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.4, p.4-11, set. 1965.

326. The roots are popular: Turibio Santos interviewed by Mayes and Colin Cooper. *Classical guitar*, Gateshead, v.3, n.4, p.13-16, 1984.

327. Samuel Babo e a A.B.V.*Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.4, p.24-27, set. 1965.

328. SANTOS, Turíbio. *Heitor Villa-Lobos e o violão*. Rio de Janeiro, Museu Villa-Lobos, 1975. 61p.

329. SÃO MARCOS, Manuel. Camerata violonística. *Jornal da música*, São Paulo, ano 6, n.41, p.4, nov./dez. 1983.

330. SÃO MARCOS, Maria Lívia. Primeiro curso de violão em Aracajú. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.7, p.22-24, 1967.

331. São Marcos [*Manuel*]: uma vida dedicada ao violão. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.8, p.2-10, dez. 1967.

332. SÁVIO, Isaías. Antonio Rebello. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.5, p.35-38, jun. 1966.

333. SÁVIO, Isaías. Aos violonistas de São Paulo. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.2, p.39, ago. 1964.

334. SÁVIO, Isaías. Quincas Laranjeira. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.4, p.48-49, set. 1965.

335. SÁVIO, Isaías. Souza Lima [*Lourival Augusto de*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.9, p.36, nov.1968.

336. SÁVIO, Isaías. Violão: Tábua cronológica (1784-1910); compilação de Isaías Sávio (conclusão do numero anterior). *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.9, p.44-51, nov.1968.

337. SCARLATTI, Vincenzo. Clasicos Antiguos. *Guitarra*, Chicago, v.5, n.26, p.18-19, mai.-jun. 1967.

338. SCHAFFER, John W. The idée fixe in the solo guitar music of Heitor Villa-Lobos. *The Soundboard*, Cypress, v.7, n.2, p.56-58, 1980.

339. SCHAFFER, John W. The published solo guitar music of Heitor Villa-Lobos. MA diss., Music: Southeastern Community College.

340. SCHAFFER, John W. Villa-Lobos: elusive 6th Prelude. *Guitar and lute*, Honolulu, n.15, p.32-33, 1980.

341. SCHAFFER, John W. Voice leading: towards a better understanding of select passages in Villa-Lobos "Preludes for Guitar". *The Soundboard*, Cypress, v.7, n.4, p.155-159, nov.1980.

342. SCHÖNFELD, Evelyne. Heitor Villa-Lobos: Vorkämpfer brasilianischer Musik; zum Gedenken am 15. Todestage. *Zupfmusik-Gitarre*, Reutlingen, v.27, n.4, p.116, 1974.

343. SCHWARZ, Fritz. Heitor Villa-Lobos: 1887--1987; Gedanken zu seinen Gitarren-Kompositionen. *Zupfmusikmagazin*, v.41, n.3, p.83-84, 1988.

344. SCOTT, John. Oscar Castro-Neves: guitarrist, arranger, Bossa Nova inovator. *Guitar player*, Saratoga, v.15, n.6, p.40-47, 92, 1981.

345. Scupinari [*Alfredo*]: o mestre proficuo. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.2, p.35-38, ago. 1964.

346. SEGOVIA, Andrés. Heitor Villa-Lobos. *Ritmo*, Madrid, n.418, jan./fev.1972.

347. SEGOVIA, Andrés. I met Villa-Lobos. *Guitar review*, New York, n.22, p.22-23, 1958.

348. SENSIER, Peter. Eduardo Abreu. In: SADIE, Stanley (ed.). *The new Grove dictionary of music and musicians*. London, Macmillan Publ. Lim.; Washington, Grove's Dictionaries of Music; Hong Kong, Peninsula Publ. Lim., 1980. v.1, p.24.

349. SENSIER, Peter. Sérgio Abreu. In: SADIE, Stanley (ed.). *The new Grove dictionary of music and musicians*. op.cit., v.1, p.24.

350. Sergio Abreu vence o concurso de Paris. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.8, p.44-45, dez. 1967.

351. Sérgio e Eduardo [*Abreu*] em São Paulo. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.7, p.30-32, 1967.

352. [SILVA, Rossini]. De Bahia (especial para "O Violão"). *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.10, [p.29], nov./dez. 1929.

353. SIMÕES, Ronoel. Américo Jacomino Canhoto (1887-1928): un grande chitarrista Brasiliano. *L'arte chitarristica*, Modena, v.3, n.17, p.3, 1949.

354. SIMÕES, Ronoel. Américo Jacomino, "Canhoto". In: JACOMINO, Américo. *Abismo de rosas e grandes obras*. São Paulo, Fermata do Brasil, s.d., p.5-9.

355. SIMÕES, Ronoel. Américo Jacomino, o "Canhoto". *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.1, p.4-8, mar. 1964; v.1, n.2, p.24-28, ago. 1964.

356. SIMÕES, Ronoel. Concurso Internacional de Violão [*Darcy Vila Verde*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.5, p.43-45, jun. 1966.

357. SIMÕES, Ronoel. The guitar in Brazil; transl. and ed. by Eithne Golden. *Guitar review*, New York, n.22, p.6-7, 1958.

358. SIMÕES, Ronoel. O violão. *A Gazeta*, São Paulo, ano 48, n.14.587, p.2, quinta-feira, 21 jan. 1954.

359. SIMÕES, Ronoel. Violão em discos [*Ascendino Theodoro Nogueira e Geraldo Ribeiro*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.7, p.33-37, 1967.

360. SIMÕES, Ronoel. Violão em discos [*Antonio Carlos Barbosa Lima*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.5, p.53-54, jun. 1966.

361. SIMÕES, Ronoel. Violão em discos [*Luís Bonfá*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.9, p.56-58, nov.1968.

362. SIMÕES, Ronoel. Violão em discos [*Paulinho Nogueira*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.8, p.57-58, dez. 1967.

363. SIMÕES, Ronoel. O violão no Rio de Janeiro. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.4, p.44-45, set. 1965.

364. SIMÕES, Ronoel. O violão em São Paulo. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.7, p.25-29, 1967.

365. Sinhô. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.3, p.20-21, mar. 1931.

366. SIQUEIRA, Ethevaldo. Isaias Savio, acima de tudo, o mestre. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 98, n.31.241, p.18, domingo, 23 jan. 1977.

367. SOARES, Francisco das Chagas. O violão no Brasil. *Jornal da música*, São Paulo, v.7, n.43, p.5, 1984.

368. [SOARES, Oswaldo]. Violão. *Diário Nacional*, São Paulo, ano 5, n.1.507, p.4, 7 jul. 1932.

369. [SOARES, Oswaldo]. O violão em S. Paulo. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.3, [p.11-13], fev.1929.

370. [SOARES, Oswaldo]. O violão em São Paulo. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.6, [p.14-15], mai./jun. 1929.

371. [SOARES, Oswaldo]. O violão em São Paulo. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.9, [p.6-7], out. 1929.

372. Sôbre Milton Nunes. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.6, p.14-17, 1966.

373. À sombra de Pixinguinha (mas tão bons quanto eles). *Jornal da Tarde*, São Paulo, 12 jul. 1979.

374. STEWART, Jimmy. The guitarrist as a complete musician: Heitor Villa-Lobos. *Guitar player*, Saratoga, v.8, n.6, p.61, jun. 1974.

375. STOVER, Richard D. Guitar in Latin America. *Guitar player*, Saratoga, v.9, n. 7, p.18, 30, 32, 35, 36, 39, jul. 1975.

376. STOVER, Richard D. Guitarra Americana. *The Soundboard*, Cypress, v.9, n.2, p.150-152, 1982; v.9, n.3, p.261-265, 1982; v.10, n.1, p.81-86, 1983; v.10, n.2, p.166-169, 1983; v.10, n.3, p.273-275, 1983; v.10, n.4, p.390-393, 1983; v.11, n.1, p.55-62, 1984; v.11, n.2, p.164-174, 1984; v.11, n.4, p.371-375, 1984; v.12, n.1, p.86-89, 1985.

377. Sucesso no exterior: Sérgio e Eduardo Rebêllo Abreu. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.5, p.52, jun. 1966.

378. Taking the floor: Everton Gloeden in conversation with Chris Kilvington. *Classical guitar*, Gateshead, v.8, n.1, p.16-17, 1989.

379. Uma tarde artística no Theatro Casino [*Olga Praguer*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.10, [p.11-12], nov./dez. 1929.

380. THOMÉ, Nadra Michel. O violão de Romeo di Giorgio. *Jornal da Tarde*, Suplemento Especial, São Paulo, 27 mai. 1989, p.7.

381. [TIGRE, Bastos]. Como os nossos intellectuaes apreciam o violão. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.2, p.21-23, mar. 1931.

382. Tijuca Tennis Club. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.2, [p.35-38], jan. 1929.

383. TINHORÃO, José Ramos. Surpresa é o som da viola de Tião Carreiro. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 21 jul. 1976.

384. TINHORÃO, José Ramos. Vamos conhecer Tião Carreiro e Pardinho enquanto é tempo. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 15 jul. 1975.

385. O triumpho do violão. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 53, n.17.784, p.4, col. A Sociedade, terça-feira, 29 nov.1927.

386. Turibio [*Santos*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.4, p.21-23, set. 1965.

387. Turibio Santos. *The Guitar Society of Toronto bulletin*, Toronto, set. 1980, p.1.

388. Turibio Santos. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.5, p.18-19, jun. 1966.

389. Turibio [*Santos*]: responsabilidade de vencedor começa depois. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.6, p.32-36, set. 1966.

390. VERDERY, Benjamin. Villa-Lobos' multi-faced "Etude n.1". *Guitar player*, Saratoga, v.24, n.9, p.106-107, 1990.

391. The Villa-Lobos guitar. *Guitar news*, Cheltenham, n.72, p.6-8, 1963.

392. Viola brasileira, folclórica ou caipira ingressa amanhã no Teatro Municipal, em concêrto comemorativo ao mês do folclore. *A Gazeta*, São Paulo, ano 58, n.17.469, sábado, 24 de agosto de 1963, p.11.

393. O violão. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, ano 53, n.17.785, p.5, col. A Sociedade, quarta-feira, 30 nov.1927.

394. O violão através dos séculos. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, [p.5-7], dez. 1928.

395. O violão na Bahia. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.9, [p.10], out. 1929.

396. "O Violão" na Bahia [*Rossini Silva*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.9, [p.17], out. 1929.

397. Violão em discos. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, no 1, [p.22], dez. 1928.

398. O violão entre nós. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, [p.10-11], dez. 1928.

399. O violão nos Estados [*Luiz Giordano*]. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, p.17-18, fev.1931.

400. O violão nos Estados [*Mario Mello e Mozart Bicalho*]. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.3, p.25-26, abr. 1931.

401. O violão nos Estados [*Rosinha de Pinheiro Lima e Aracy Faria*]. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.2, p.13, mar. 1931.

402. Violão e mestres no Canal 2. *Violão e Mestres*, v.1, n.1, p.31, mar. 1964.

403. Violão e mestres no Canal 4. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.3, p.40-41, mar. 1965.

404. O violão mal interpretado. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.6, [p.26], mai./jun. 1929.

405. O violão no Rio Grande do Sul [*Miguel Olivé Leite*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.9, [p.8], out. 1929.

406. O violão nas sociedades de radio. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, [p.22], dez. 1928.

407. O violão em S. Paulo [*Francisco e Aristodemo Pistoresi, Oswaldo Soares e Yvonne Daumerie*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.2, [p.26-27], jan. 1929.

408. O violão em S. Paulo [*Oswaldo Soares*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.8, [p.18], ago./set. 1929.

409. O "Violão" em São Paulo [*Walter Kneesse*]. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.7, [p.29], jul. 1929.

410. De violão e suas cordas. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.3, p.13-23, mar. 1965.

411. O violão de Tranquillo Giannini. *Jornal da Tarde*, Suplemento Especial, São Paulo, 27 mai. 1989, p.6.

412. *O Violão* é uma esplendida revista. *O Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.9, [p.8], out. 1929.

413. Violão e viola em 64 [*Antonio Carlos Barbosa Lima*]. *Violão e Mestres*, São Paulo, [v.1], n.3, p.12, mar. 1964.

414. O violeiro. *Veja*, São Paulo, n.479, p.94, nov.1977.

415. *Violeiros*. João Pessoa, Secretaria de Divulgação e Turismo, 1983. 7p.

416. Violões Giannini na Polônia. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, n.8, p.42-43, dez. 1967.

417. Violões Giannini nos Estados Unidos. *Violão e Mestres*, v.1, n.4, p.46-48, set. 1965.

418. Um violonista do Norte [*José de Oliveira Queiroz*]. *Violão e Mestres*, v.1, n.1, p.23, mar. 1964.

419. VITTA, Oswaldo Luiz. Um disco só de Armandinho. *Urubumalandro*, São Paulo, número especial, p.3, ago. 1978.

420. A volta do violão nos anos 70, com o velho chorinho e os novos chorões. *Jornal da Tarde*, Suplemento Especial, São Paulo, 27 mai. 1989, p.5.

421. A Voz do Violão gravada em discos. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, p.22-23, fev.1931.

422. A Voz do Violão gravada em discos. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.2, p.7, mar. 1931.

423. A Voz do Violão gravada em discos. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.3, p.28-29, abr. 1931.

424. A Voz do Violão transmittida pelo radio. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.1, p.28, fev.1931.

425. A Voz do Violão transmitida pelo radio. *A Voz do Violão*, Rio de Janeiro, ano 1, n.2, p.29-30, mar. 1931.

426. WADDEY, Halph C. *Samba de viola e viola de samba no recôncavo baiano*. Salvador, Centro de Estudos Afro-Orientais, 1980. 16p.(Ensaios, Pesquisas, v.6).

427. WADDEY, Halph C. Viola de samba and samba de viola in the reconcavo of Bahia (Brazil). *Revista de música latino americana*, Austin, v.1, n.2, p.196-812, fall/winter 1980; v.2, n.2, p.252-279, fall/winter 1981.

428. WADE, Graham. Villa-Lobos, his magical art. *Guitar news*, Cheltenham, n.96, p.6-8, 1967.

429. WURMBAUER, Hans. Isaias Savio. *Gitarre*, Wall in Bayern, v.8, n.2, p.4, 1977.

430. ZALKOWITSCH, Gennady. Radamés Gnattali: the eternal experimenter. *Classical guitar*, v.9, n.2, p.18-22, 1990.

431. ZDEBEL, Dirk. Bach und ich: Leben und Werk des brasilianischen Komponisten Heitor Villa-Lobos. *Gitarre und Laute*, Kassel, v.8, n.4, p.24-29, 1986; v.8, no. 6, p.28-35, 1986; v.9, n.2, p.51-55, 1987.

432. ZVENGROWSKI, Steven Theodore. Structural patterns found in Prelude number 4 by Heitor Villa-Lobos. *The Soundboard*, Cypress, v.6, n.3, p.86-89, 1979.

III - Obras de referência com informações sobre o violão e instrumentos similares no Brasil

433. ANDRADE, Mário de. *Dicionário musical brasileiro*; coordenação Oneyda Alvarenga, 1982-84, Flávia Camargo Toni, 1984-89. Belo Horizonte, Itatiaia; [Brasília], Ministério da Cultura; São Paulo, Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo e Editora da Universidade de Sãao Paulo, 1989. xxxiii, 701p.(Coleção Reconquista do Brasil, 2a. série, v.162)

434. AZEVEDO, Luis Heitor Correia de; MATOS, Cleofe Person de; REIS, Mercedes de Moura. *Bibliografia musical brasileira (*1820-1950*)*. Rio de Janeiro, Ministério da Educação e Saúde / Instituto Nacional do Livro, 1952. 252p.(Coleção B-I, Bibliografia, v.9)

435. BARBALHO, Grácio. *O popular em* 78 *rotações*. Rio de Janeiro, Ed. do Autor, 1969. 192p.

436. *Bibliografia do folclore brasileiro*; organizada por Braulio do Nascimento; colaboração de Cydnéa Bouyer. Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional, 1971. 353p.(Coleção Rodolfo Garcia - série B - Catálogos e Bibliografias)

437. *Bibliografia da música brasileira* 1977-1984. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP e Centro Cultural de São Paulo, 1988. viii, 275p.

438. Bibliografia de música brasileira. São Paulo, s.c.p.[ECA-USP], 1978. 287p.

439. CARDOSO, Sylvio Tullio. *Dicionário biográfico de música popular*. Rio de Janeiro, Empresa Gráfica Ouvidor, 1965. 351p.

440. CASCUDO, Luís da Câmara. *Dicionário do folclore brasileiro*. 2a., revista e aumentada. Rio de Janeiro, Instituto Nacional do Livro, 1962. 2v.(Enciclopédia Brasileira, Biblioteca de Obras Subsidiárias, série A, v.6, n.1).

441. CASTRO-MENDIVIL, L. Felipe. *A guide to the recorded music for the classical guitar*. Modesto, publ. by the author, 1983. 77p.

442. CASCUDO, Luis da Câmara. Instrumentos negros do nordeste brasileiro. *Movimento brasileiro*, Rio de Janeiro, v.1, no.3, mar. 1929. 86p.

443. *Catálogo de autores brasileiros*. Rio de Janeiro, Casa Artur Napoleão, 1960.

444. *Catálogo geral da Casa A. Napoleão, de Sampaio, Araujo & Cia.* [Rio de Janeiro], Tipografia Lenzinger, 1915. 209p.

445. *Catálogo geral dos discos Odeon e Columbia*; até dezembro de 1945. Rio de Janeiro, s. ed., 1945.

446. *Catálogo geral de música popular brasileira*. Rio de Janeiro, Edições Vitle, 1970. 125p.

447. *Catálogo das músicas sob controle da SDDA*; repertório do Brasil, do mundo, de todos os gêneros e todas as épocas. Rio de Janeiro, s.ed., 1972. v.1.

448. *Catálogo geral de músicas, métodos e álbuns para: violão,* 2 *violões, bandolin, banjo, cavaquinho e violão-tenor*. São Paulo, s.ed., s.d.

449. Catálogo de obras de Isaías Sávio. *Violão e Mestres*, São Paulo, v.2, no.7, p.14-20, 1967.

450. *Catálogo de obras nacionais da Ed. A. Napoleão*. Rio de Janeiro, Ed. Fermata do Brasil, 1968. 35p.

451. Catálogo de partituras de autores brasileiros; organizado por A. Migliavacca, Luís A. Milanesi e Maria C. de Sousa. São Paulo, ECA-USP, 1977. 118p.

452. CLARK, David L. *Music for guitar and lute*; bibliography. Exeter, Exeter City Library, 1972. 36p.

453. COLONELLI, Cristina Argenton. *Bibliografia do folclore brasileiro*. São Paulo, Conselho Estadual de Artes e Ciências Humanas, 1979. 294p.(Coleção Folclore, n.19)

454. *Dicionário de música Zahar*. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1985. 424p.

455. *Discografia brasileira em* 78 *rpm*. Rio de Janeiro, Funarte, 1982. 5v.

456. Discografia de música erudita brasileira. São Paulo, s.c.p.[ECA-USP], 1978. 279p.

457. *Enciclopédia da música brasileira*; erudita, folclórica, popular. São Paulo, Art Ed., 1977. 2v.

458. FANCINI, Pietro. Discografia della musica per chitarra di Heitor Villa-Lobos. *Il Fronimo*, Milano, v.15, n.61, p.31-35, 1987.

459. GILMORE, George & PEREIRA, Mark. *Guitar music index*: a cross-indexed and graded listing of music in print for classical guitar band lute. Honolulu, Galliard Press, 1976.

460. GREENE, T. F. Music for guitar and strings. *American* string teacher. v.23, n.2, p.26-27, 1973.

461. *Guia prático e temático n.*2 *das edições do grupo editorial "Ricordi" indicadas para o curso completo de violão*; classificadas por grau de dificuldade. [São Paulo], Grupo Editorial Ricordi, 1981. 206p.

462. HECK, Thomas F. *Guitar music in the archive of the Guitar Foundation of America*. Sullivant Hall, Guitar Foundation of America, 1981. 87p.

463. HÖFT, Brigitte. *Gitarre und Laute*: ihre Musik in Vergangenheit und Gegenwart; ein Noten-, Schriften- und Schallplattenverzeichnis. Mannheim, Stadtbücherei Mannheim, Musikabteilung, 1973. 51p.

464. IAFELICE, Carlos. *Gênios da música*; biografia de compositores célebres; origem e dados completos sobre instrumentos musicais. São Paulo, Livraria Trio Editora Ltda., 1974. 197p.

465. KLEIN, Rudolf. Bücher über die Gitarre und Gitarrenmusik. *Die Zupfmusik*, v.14, n.4, p.51-52, 1961.

466. LIBBERT, Jürgen. Fachliteratur für Gitarristen. *Gitarre und Laute*, Kessel, v.1, n.1, p.44-47, 1979.

467. LIBBERT, Jürgen. Gitarre und andere Zupfinstrumente: eine Glosse zu Schotts neuem Katalog aus der Sicht eines Verbrauchers. *Gitarre und Laute*, Kassel, v.2, n.1, p.30-33, 1980.

468. LIMA, Rossini Tavares de. *A Ciência do folclore* (segundo diretrizes da Escola de Folclore). São Paulo, Ricordi, 1978. 101p.

469. LIRA, Mariza. *Brasil sonoro*; gêneros e compositores populares. Rio de Janeiro, A Noite, s.d. 313p.

470. MACHADO, Raphael Coelho. *Dicionario musical* [...]; 3ª ed. augm. pelo autor e por Raphael Machado Filho. Rio de Janeiro, Garnier Livreiro Editor, s.d. [*c. 1865*], 280p.

471. MAIER, Peter. *Schalplattenverzeichnis*: Gitarre, Laute, Zupfinstrumente. Hamburg, Verlag Gitarre aktuell, 1983. 222p.

472. MARIZ, Vasco. *Dicionário biográfico musical*. 2a., revista e aumentada. Rio de Janeiro, Philobiblion; [Brasília], Instituto Nacional do Livro, 1985. 286p.

473. MASLEN, J. *Guitars and guitar playing*; a list of selected references and music. Melbourne, State Library of Victoria, 1966. 43p.(Victoria, State Library, Research Service Bibliographies, v.4)

474. McCREADIE, Sue (ed.). *Classical Guitar Companion*. Dorset, Musical New Services Ltda., 1982. 101p.(A *Guitar Magazine* project)

475. McCUTCHETON, Meredith. *Guitar and vihuela*; an annotated bibliography. New York, Pendragon Press, 1985. 353p.(RILM Retrospectives, v.3)

476. MOSER, Wolf. *Gitarre-Musil*: ein internationaler Katalog. Hamburg, Der Volksmusikverlag, 1973-1977. 2v.

477. OBRECHT, Jan. Guitar books. *Guitar player*, Saratoga, v.13, n.10, p.79-98, 1979.

478. PRAT, Domingo. *Diccionario de Guitarristas*; Diccionario biografico, bibliografico, historico, critico de guitarras (instrumentos afines), guitarristas (profesores, compositores, concertistas, lahudistas, amateurs), guitarreros (luthiers), danzas y cantos, terminologia. Buenos Aires, Casa Romero y Fernandez, [1934]. 468p.

479. PURCELL, Ronald C. *Classical guitar, lute and vihuela discography*. Melville, Belwin-Mills, 1976. vii, 116p.

480. REZITS, Joseph. *Guitar music in print*. San Diego, Kjos, 1981. 500p.

481. RICHARD, Charles E. *Handbook of classical guitar music*: a selected, annotated catalogue. San Francisco, Lone Mountain College, 1973. M.A. thesis.

482. SANTOS, Egberto Eloy. To the bibliography of the guitar. *Guitar news*. n.116, p.14-15, apr./jun. 1971.

483. SCHWAB, Alceu. *Bibliografia da música popular brasileira*. Curitiba, Ed. do Autor, 1984. 80p.

484. SCHWARZ, Werner. *Guitar bibliography*; An international listing of theoretical literature on classical guitar from the beginning to the present / *Gitarre-Bibliographie*; Internationales Verzeichnis der theoretischen Literatur zur klassischen Gitarre von den Anfängen bis zur Gegenwart; by / von Werner Schwarz; with the assistance / unter Mitarbeit von Monika Haringer; Foreord by / Vorwort von Siegfried Behrend. München, New York, London, Paris, K.G. Saur, 1984. xxii, 257p.

485. SINZIG, Pedro. *Pelo mundo do som; dicionário musical*. 2a. Rio de Janeiro, São Paulo, Porto Alegre, Livraria Kosmos Ed. e Erich Eichner & Cia Ltda., 1959. 612p.

486. VASCONCELOS, Ary. *Carinhoso, etc.:* história e inventário do choro. Rio de Janeiro, Ed. do Autor, 1984. 271p.

487. VASCONCELOS, Ary.. *Panorama da música popular brasileira*. São Paulo, Martins, 1964. 2v.

488. VASCONCELOS, Ary. *Panorama da música popular brasileira na "Belle Époque"*. Rio de Janeiro, Livraria Sant'Anna, 1977. 454p.

489. VASCONCELOS, Ary. *Raízes da música popular brasileira*. Rio de Janeiro, Rio Fundo Ed., 1991. 324p.

490. *Villa Lobos, sua obra*. 3ª, Rio de Janeiro, Museu Villa-Lobos, 1989. 324p.

Paulo Augusto Castagna é pesquisador da música brasileira, Mestre em Música pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo e professor da Faculda-de Santa Marcelina e da Faculdade de Música Carlos Gomes, São Paulo.

Werner Schwarz é bibliotecário diplomado pela Bayerischen Beamtenfachhochschule für Bibliothekswesen de Munique e trabalha como bibliotecário da Bayerischen Staatsbibliothek de Munique e da Universitätsbibliothek de Augsburg. É o autor da **Guitar bibliography**, de 1984.